

Sanitarium

Keramika, različni materiali / ceramic various materials, 2009



Gallery Božidar Jakac, Kostanjevica on Krka CC4 - Ceramics with concept,
29. maj 2009 - 31. julij 2009, curator: Barbara Rupel





Belo kot umazan sneg / White as dirty snow
Galerija Škuc, 23. 10. - 7. 11. 2008

Izhajajoč iz podmene, da belo ni nikoli povsem belo, ne glede na to v kar nas vztrajno prepričujejo agresivni oglasi, kipar in multimedijski umetnik Damijan Kracina skozi razstavo razmišlja o različni umazanosti beline. Rdeča, morda tokrat bela, nit njegovega umetniškega ustvarjanja je raziskovanje organskih oblik v kontekstu do različnih okolij. Z združitvijo umetniku ljube bele barve in biomorfnih oblik je ustvaril video in vrsto belih ambientalnih postavitvev z nenavadnimi bitji v človeških intimnih prostorih.

Vsebinsko razstave sporočajo zaznamki: belo - sneg - slonovina- wc -kopalnica - počutišče (wellness) - higiena. Toaletni kosi koketirajo z kvalitetno straniščno keramiko. Slonovina je naprodaj in pripravljena za transport. Sneg je zaradi onesnaženega ozračja zanimivih odtenkov. Procesualnost skiciranja hipergenetskih bitij nenavadnih oblin imenovanih bioone nam razkrivajo animacije. Vse te beline se drži različna umazanija.

/

In spite of what aggressive advertising is trying to convince us, the colour white is never completely white. This is the rationale behind the exhibition of Kracina's works which explore different degrees of whiteness. The main thread, white in this case, of Damijan Kracina's art projects is research into organic forms in relation to different environments. The multi-media artist and a sculptor has combined one of his favourite colours, white, and biomorphic forms to create video works and a series of white installations with strange creatures in an intimate human environment.

The content is communicated through notes made on the pieces: white - snow - ivory- toilet - bathroom - wellness - hygiene. Toiletries flirt with high-quality bathroom ceramics. Ivory is safely packed and still on sale. The snow has acquired an interesting shade of colour due to air pollution. Animations reveal the process of sketching hypergenetic creatures with peculiar curves called bioone. All these forms of white are covered

Kustos / Curator Jani Pirnat



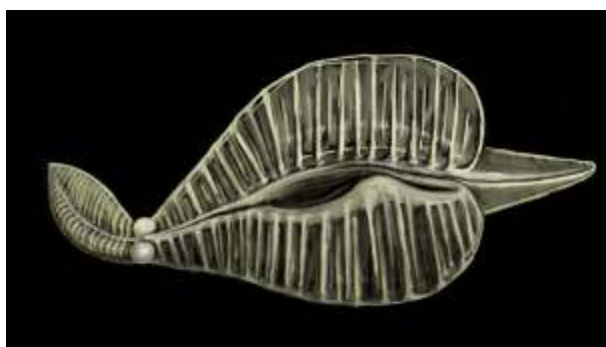
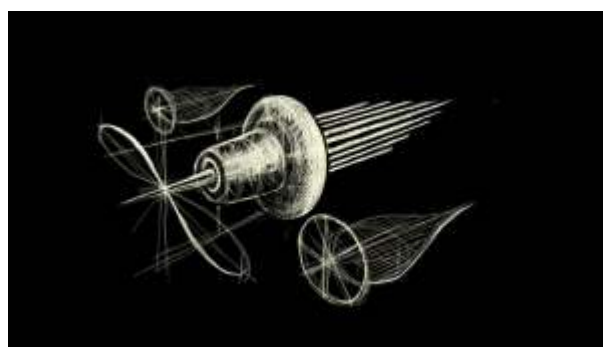
Belo kot umazan sneg / White as dirty snow
Galerija Škuc, 23. 10. - 7. 11. 2008 Sneg 1-24 / Snow 1-24, video 7 min, 2008



Slon z zlomljeno roko / Elephant with the broken arm; 2008;
epoxy resin; various materials 100x60x60cm (instalation 200x90x220)



Video animation, DVD 16 min, 2008



Shower kit;
Soap (vegetable dermatological); cotton; mixed materials
Rastlinsko milo, bombaž, različni materijali 2009;

VIENNAFAIR, The International Contemporary Art Fair,
07. to 10. May 2009, presented by Galerija Alkatraz



Sneg 1-24 / Snow 1-24, video, DVD, HDV, 7 min, 2008



To ni okel / This is not a Tusk, epoxy resin, various materials; 70x70x237 cm, 2008.



Počutišče / Wellness, sculpture, installation, various materials 2008





Damijan Kracina
 skulptura: VELIKI BLATAR
 različni materijali, 120x100x40
 2005





Damijan Kracina
skulptura: KOSMATANA
različni materijali, 50x30x60
2004



Damijan Kracina

skulptura: ALIENČK
različni materijali, 50x15x10
2004





GALAPAGOS, MMC Kibla Maribor, Februar 2005



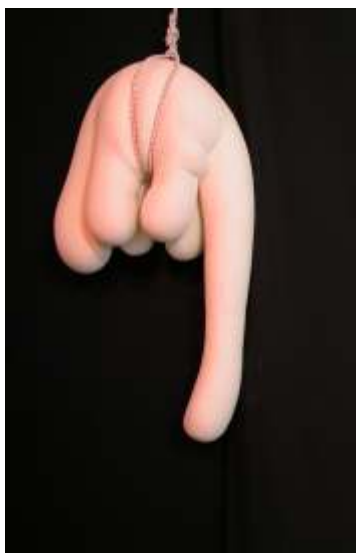
Arhivska verzija (škatla: Katarina K. Toman), 2004



Fotografija, 2004

Damijan Kracina

skulptura: MED UJETIM IN REŠENIM
različni materiali, 70x125x45
2004



Damijan Kracina

skulptura: KOMAR
različni materijali, 320x130x60
2005



Damijan Kracina
Koralni otok, (delavnice, skulptura, fotografije, instalacija, video...), 2006

več o projektu: <http://www.kracina.com/koralniotok>

Organizacija: Art dans la Cité, Galerija Škuc, Pediatrična klinika Kliničnega centra v Ljubljani

Projekt so podpirli: Culture 2000, Francoski Inštitut Charles Nodier, Krka d.d.

Koralni otok
Coral reef



MARMALADE

(How to fix the ceramic tile)

DVD - Video, 4 min, februar 2004

avtorja / video by: Damijan Kracina, Katarina K. Toman

Natopajo / Cast: Grandma Zalka, Klara Frančiška, Amalia

<http://kracina.com/marmalade.htm>

Projekcije / Screenings:

RE-Connections; UNM Art Museum, Albuquerque, New Mexico, USA, 2004

Extended Views. Centre Céramique in Maastricht, the Netherlands.2004

Home Made Marmelade, Priština, Kosova, 2004

Ready 2 Change, Gallery P74, Ljubljana, Slovenia, 2004

EMAF - European Media Art Festival, Osnabrueck, Germany, 2005

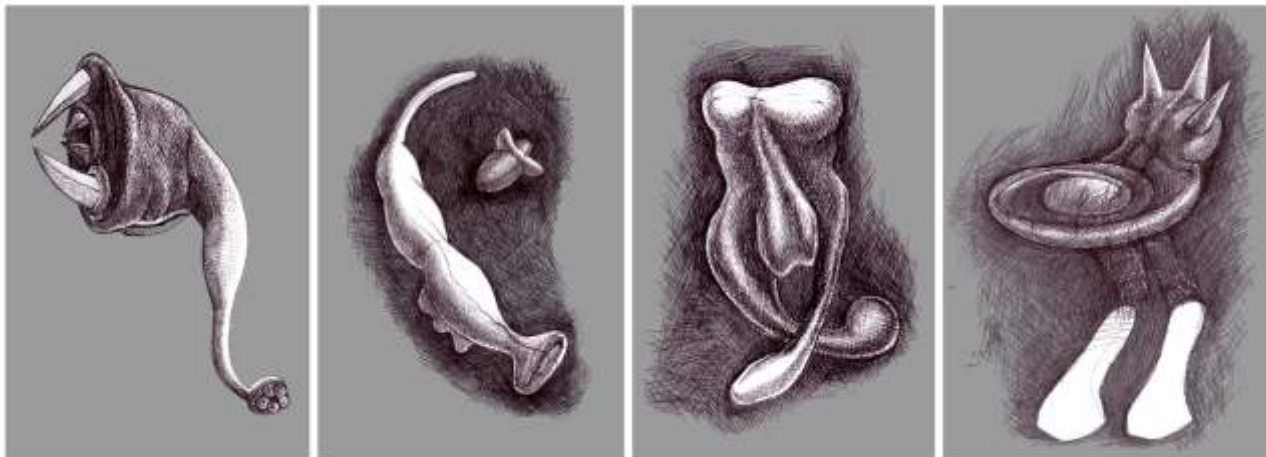
22nd Kassel Documentary Film Festival, Kassel, Germany, 2005



MARMALADE, DVD, 6 min, 2004
Damijan Kracina & Katarina K. Toman

Culture Industry', Folklore and Clichés at
VOX. Keramikos, Athens, GR
Exhibition Dates: 12 June - 10 July 2009





Damijan Kracina Beta Bione , fotografija (raèunalniško obdelana risba) 4x 45x30cm, 2005





Damijan Kracina, DEVONIAN FUTURE, 2004
digital print, light box, 110x63 cm / 23x43,5 inch, photo: Jennifer Schlesinger.



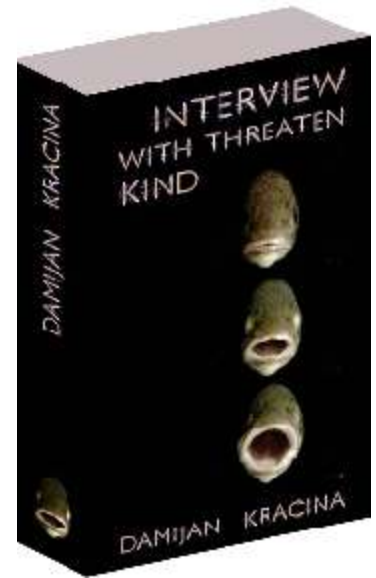


WWW.PROTEUSFONT.ORG
NA FESTIVALU [OBRAZI SLOVENIJE](#)
Cahors, Francija, 27. 9.-2. 10. 2005





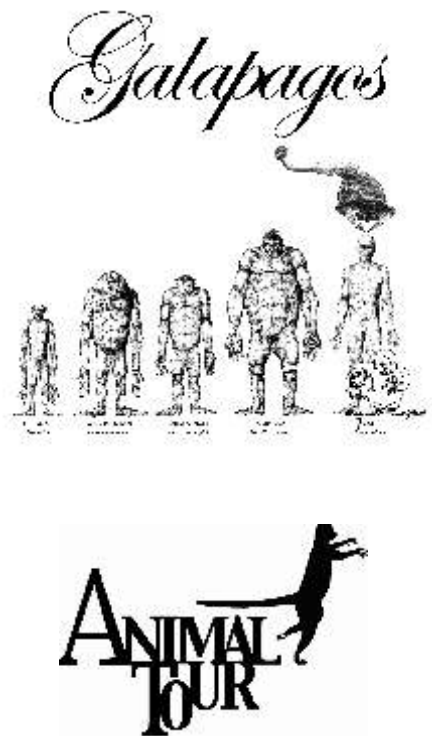
Intervju z ogroženo vrsto / Interview with threaten kind
video, 1999/2006



“Živali / Animals 1914-1918”, TIC Kobarid, produkcija: Društvo za domače raziskave, 2005



“Živali / Animals 1914-1918”, TIC Kobarid, produkcija: Društvo za domače raziskave, 2005



GALAPAGOS / ANIMAL TOUR, 2004-2007 Damijan Kracina & Vladimir Leben



GALAPAGOS / ANIMAL TOUR - seznam razstav avtorja: Damijan Kracina & Vladimir Leben

"GALAPAGOS", Centre Euralille Lille, Francija, 2009

"Animal Tour", Gallery PM, Zagreb, (23. 11. - 10. 12. 2006), kustos: Tevž Logar

"GALAPAGOS", Galerija Loža, Obalne galerije Koper (19 Maj 2006), kustos: Jadranka Ljubičič, Majda Božeglav Japelj.

"Galapagos za najmlajše", likovne delavnice za otroke, animatorki Suzana Bertok, Staša Skočir

"GALAPAGOS", Galleria A+A Venezia, Benetke, Italija (18. april 2006), kustos: Jadranka Ljubičič, Aurora Fonda

"GALAPAGOS", Likovni salon Celje (9. december 2005), kustos: Nevenka Šivavec

"GALAPAGOS", Peterokotni stolp na Ljubljanskem gradu (6.9.- 25. 9.), kustos: Jadranka Ljubičič

"GALAPAGOS", "MMC KIBLA, Maribor (11. februar 2005), kustos: Sandra Kostič

"AnimalTour", Okrogli stolp škofjeloškega gradu. (12.5.2005), Galerija GHETTO, Split (20.5.2005), kustos: Tevž Logar

"GALAPAGOS" Galerija Alkatraz, Ljubljana, 30. 9-14.10. 2004, Kustos: Jadranka Ljubičič

Sodelovanja na festivalih in razstavah

TO BE CONTINUED - video zbirka UGM Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Croatia 2009

LAND(E)SCAPE contemporary visual art from slovenia 26 .7 - 2.9 2007 Kuenstlerhaus Graz, Austria

ODBRANA PRIRODE - 12. bienale umetnosti, Pančevo, Srbija, (september 2006), kustos Aleksander Bassin , Lidija Merenik

ARHIPELAG, Festival of contemporary art, Nova Gorica - Gorizia, Slovenija - Italija

TERITORIJI, IDENTITETE, MREŽE - Slovenska umetnost 1995-2005, Moderna galerija, Ljubljana (9. 8. - 9. 10. 2005), kustos: Igor Zabel, Igor Španjol

Kiparske pokrajine / Sculptural Landscapes, Bežigrajska Galerija 2, Ljubljana (7. september-20. oktober 2005), kustos: Miloš Bašin

MEDIA FOKUS, Likovni salon Celje, (21. 12. 2005), kustos: Irena Čerčnik



Colysee, Lambersart, Lille 3000 - Europe XXL, Lille, France, curator Jadranka Ljubičić, 14.3 - 10.5 2009



LAND(E)SCAPE contemporary visual art from slovenia 26 .7 - 2.9 2007 Kuenstlerhaus Graz, Austria



Animal Tour Zagreb, Damijan Kracina & Vladimir Leben, Galerija PM, Zagreb, 2006



Animal Tour Zagreb, Damijan Kracina & Vladimir Leben, Galerija PM, Zagreb, 2006

Galapagos, Damijan Kracina & Vladimir Leben, Likovni salon Celje, 2005





Animal Tour Zagreb, Damijan Kracina & Vladimir Leben, Galerija PM, Zagreb, 2006



Ape Boys, Damijan Kracina & Vladimir Leben,
TERITORIJI, IDENTITETE, MREŽE - Slovenska umetnost 1995-2005, Moderna galerija, Ljubljana, 2005



"AnimalTour", Okrogli stolp škofjeloškega gradu. (12.5.2005),
Galerija GHETTO, Split (20.5.2005), kustos: Tevž Logar





Društvo za domače raziskave so ustanovili Damijan Kracina, Alenka Pirman in Jani Pirnat leta 2004.

Društvo, beleži, zbira, raziskuje in predstavlja domače pojave.

Deluje na kulturnem, umetniškem, raziskovalnem in izobraževalnem področju.

Društvo
za domače
raziskave

Šarčeva 54, Ljubljana
tel: 041 550 121 / 051 345 801 / 041 920 792
fax: 01 3650256, info@ddr.si, info@ddr.si

DOMOV | DDR | PROJEKTI | PRODUKTI | POVEZAVE | PRESS | ENGLISH

STAKANJE
Kaj je to? Plesnat je, gladek, trnočrn, ima dolge rjave noge in vam visi nad glavami ali zidovi? **Odgovor:** Okrasni pajek, ki ste ga morda naredili v osnovni šoli pri tehnološki pouku, ali pa vam ga je prinesel sorodnik, da bi popoprtil fasado vaše hiše. Tam visi, morda nudi ne ve kaj, in lahko se ma le čudite. Zdi se, da so nekateri med samozemce, pa niso. Zakaj visijo kovinski pajki po slovenskih fasadah in zidovih? Kakšni so, čemu služijo in ali imajo kakšen globji pomen?

MULTIKULTURNI avtorski zaključek PREMODERNEGA SIMPOZIJA
Hlevarje, Spodnji Hotič, 5. december 2008
Zanimaj o preiditvi je zrasla na rliniku Tomaz Demorška - Vinčija, direktorja Muzeja premoderne umetnosti, ki je bil oplet in zali z domočinami Damijana Kracina in Janja Pirnata, članov Društva za domače raziskave.

DOMAČI PAJEK
Cruzpuzator Bietoral II, Bratislava (3. 10. - 2. 12.)
Uvod v raziskavo o pločevinastem pajku, ki krani fasade tipičnih slovenskih hiš. Ta igraja zaradi opučenega programa tehnološkega pouka, spremembe okna, prenos starih hiš in kor hile danes varujejo nadzorne kamere in avtomatske luči. Za pločevinastega pajka smo v razstavnem zbirniku sreli Bratislava zgradili njegovo "domačo" okolje.

Bojan Gorenc: KAPITAN IN MORNAJ
Razstava v Galeriji Škuc (2. - 7. oktober 2008)
Dubov odgovor prekaljenega slikarja na zadnjo raven zvezi z reproduciranjem avtorskih del avtorstva uveljavljenih, razpisniških imen. Bojan Gorenc je za predlogo vzeti celotno iz filinov Cika Krenmaster (The Crenmaster Cycle) ameriškega umetnika Matthiewa Barneya in pripravil osupljivo in obsežno serijo ink jet tiskov.
Avtor je serijo javno predstavljal na avtoritativni zvezi, 7. oktobra.

Goran Medjugorac: IVDŠN
Razstava v Kabinetu (26. september - 12. oktober 2008)
Med decembrima 2006 in avgustom 2007 je umetniški delav v Londonu kot ključavnice pri podjetju, ki izvaja rušnje na naprednih inženirskih. Njegova naloga je bila: vtiči v zadržano stanovanje, pri tem ne povzročiti škoda za vtiči in okoli, fotografirati notranjost in zunanost, zamenjati ključavnice ter počistiti za sabo. Vse je bilo treba opraviti hitro, da se lastnik ali podizvajalec ni uveljavil upori. Če je bil čas, dober, je obdelal do pet naprednih. Postavitve je temeljila na arhivu 11.300 fotografij.

UMETNINA
(Galerija Škuc in Center sodobnih umetnosti Celje, od 2007)
Skupen založniško-izobraževalni podvig Zavoda Celeia, Galerije Škuc in Društva za domače raziskave. Prvo sezono sta o dveh izbranih umetnikih predavala Tomaž Brejc in Bojan Gorenc, v leto 2008 so se zveržili Dunja Kukovec, Jote Barš in Miklavž Komelj, v leto 2009 pa napovedujejo Dragana Zviranova. Metu Gabelšek, Presenc in Martinu Vovk.
Vsa dosedanja predavanja si lahko ogledate na portalu Videopredavanja.net.

OZIMNICA, IZ ZALOG DDR
Razstava v Kabinetu (21. julij - 5. september 2008)
Na polih, v klepek, pisarnah in delavnicah članov Društva so se zatakli umetniški in raziskovalni projekti od ustanovitve leta 2004 do danes. Uvida teh del je, da so po uporabi obsejna na hibernarijo v sklopih. Za razstavo iz zalog DDR smo ključna dela razpršili in po vzoru umirne pripravili za razstave.

VAROVANJE W48
Vse predolgo je bil Kabinet Društva za domače raziskave nezavarovan. Napake smo popravili še pred začetkom nove sezone. Varnostno nagrado je instaliral Cym in avstrijske **W48**.

Alexei Monroe in DDR: JELENOMETRIJA
Zbiratveno-umetniška razstava (4. oktober - 15. november 2007)
Kole, da je jelen kot simbol v sodobnem (tudi urbanem) svetu vespristen, klati pa ostaja skrivnost. Zanimalo nas je ali simbolni jelen lahko prečti nepretrane zlorabe in reproduciranje? Lov na simbolno jelena je spodbudil vnik posebnega besednjaka in poglobljeno analizo raziskovalnih postopkov na troneji med naravoslovjem, humanistiko in umetnostjo.

INDIJA
<http://www.indija.si/> (od 2007)
Spletna knjižnica polica Društva za domače raziskave. Na njej lahko posegati po besedah, ki jih izbiramo počasi in z občutkom za čas in prostor, v katerem delujemo. Ime smo izpeljali iz Indije Koromandije, domovskega jezika za utopično deželo, s ker nad projekt ni utopiten paš za trajnostno, smo Koromandijo enostavno izpustili.

Irena Romih: NAPETI V KABINETU
Kabinet (29. junij - 12. september 2007)
Avtorica je posebej za Kabinet pripravila prostorsko postavitev, ki izhaja iz značilnosti te odmaknjene lokacije. Nalovo naj bi bil opis občutka, ki ga je skušala sprožiti z oblikami bočevja v prostor. S trakovci furnirja je spletla napete oblike, te so asociacije na bube, napihnjene trebuhe, na nekaj kar se širi in ocvaja prostor. Stizanje, črna, kostrnen prostor Kabineta je bilo idealno gošče za to.

SPECIMEN / PRIMEREK
Kabinet, dvorica Galerije Škuc (9. 11. 2006 - 18. 5. 2007)
V Kabinetu Društva za domače raziskave smo predstavili naravoslovno in umetnostnogeografsko raziskavo o nenavadnih bitjih in živilih. Parazitizem, simbioza, mimikrija, domestikacija in postdomestikacija, evolucija in druge biološke tujke, ki govorijo o posebnih prilagoditvah živalstva na okolje, so teme, ki so se dotikale zvezijskega v Kabinetu. Projekt Specimen smo pospremlili z osebnitvijo vrta za Galerijo Škuc.

Alenka Pirman: O POKLICU IL NAUK IZ ROGA
Kabinet, dvorica Galerije Škuc (12. september - 10. oktober 2006)
Napotil je čas za prebravo nemi predavaj v neobčutnem okolju. V Kabinetu sta se lahko udeležili raznega predavaja, ki je temeljila na arhivu iz **Tovarna dvočokol in ogroze Rog**. Naključno izbrane Rogove dokumente je avtorica utrgala iz knjižnice in samovoljno preoblikovala vsebino do te mere, da je udeleženci lahko neno predavanje v Kabinetu doživeli kot svojevredno prispevilo za svoj poklic.
Delo je nastajalo avgusta in septembra neposredno v Kabinetu.

Ljudski muzej Nantja Poljanca
Kabinet, dvorica Galerije Škuc (11. - 30. maj 2006)
Razstava predmetov iz bogatih zbirk Nantja Poljanca je bila prva predstavitev zbirne zbirke v Kabinetu. Nanti je fotograf, poet, igralec, zbiralec starih, kulturnih, novinar, in samooklikami ljudski ustvarjalci iz Rogaske Slatine. Širši javnosti je znan predvsem kot don Corleone iz TV oddaje Hr-bar, svoje ljudsko ustvarjanje pa bo sklenil leta 2009, ko bo zmril in postal doktor ljudske ustvarjalnosti. [vodi po razstavi](http://vodi-po-razstavi)

PREMENE / ZAPRILOČI IN GLEJ
Kabinet, dvorica Galerije Škuc (14. - 22. marec 2006)
Premena predstavljajo prostorske variante Kabineta in utvarjajo dialog med fizičnim objektom, prostorsko projekcijo trih animacije in digitalnim zapisom na internetu. Zapri oči in glej pa je avtorica v programu PowerPoint, ki sodi v niz sorodnih del z naslovom Nema predavanja. Projekcija sta potekali v okviru razstave Prekinjene zgodovine v Moderni galeriji Ljubljana.

ŽIVALI 1914-1918
Projekcija v TK Kobarid (2. december 2003)
Tematska razstava videoprojekcije o udeležbi živali v "nečloveški" vojni je temeljila na raziskavo zbiran digitalnem arhivu Društva za domače raziskave. Pokazala je, da živali na bojno polje boju niso avtonomne, ampak so tako ali drugače zmogvalke oz. žrtve razmer, ki jim jih je vsilil človek. Niso ne prijatelje, ne sovražnice, niti niso dolžnosti, ne plemenitega čila, niso ta dobra na slabe, zgolj so.

LA CAPILLA ATOMICA
Kabinet, dvorica Galerije Škuc (27. oktober - 28. november 2005)
Postavitve La Capilla Atomica je izhajala iz dokumentarnega filma in artefaktov: pridobljenih v Los Alamosu, New Mexico (ZDA). Atomika kapela je prva podružnica Prve cerkve visoke tehnologije, katere začetnik je Ed Grothaus, upokojeni strojar, lastnik tehnološkega odpadka Črna luknja in boec proti zlorabi jedrske energije.

KABINET
Premični razstavi laboratorij (od oktobra 2005)
Društvo za domače raziskave je za potrebe svojega delovanja razvilo Kabinet. V odmaknjem okolju utvarjamo posebne pogoje razstavljanja, ki se navezujejo na čas kabinetov človeka, na čas pred znanostjo in umetnostjo. Osnovni značilnosti Kabineta sta premičnost in začetnost postavitev. Od oktobra 2005 Kabinet gostuje v degradiranem dvoricenskem prostoru **Galerije Škuc** na Slateni trgu 21 v Ljubljani.

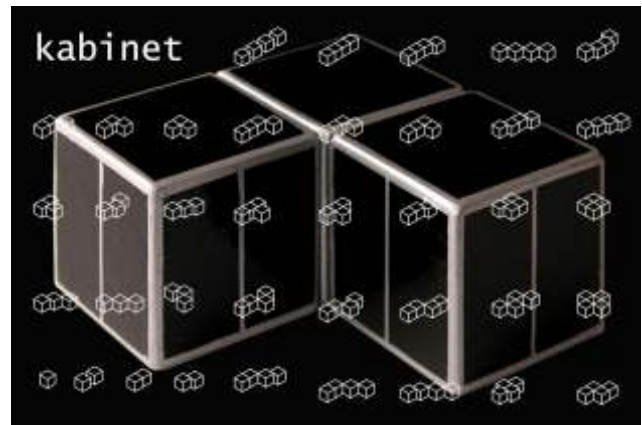
RAZVEZANI JEZICI
<http://www.razevani.org/> (od decembra 2004)
Prvi proti frazeološki slovar slovenskega jezika. Spletni projekt je narejen z vizio tehnologijo, ki vsakemu obiskovalcu omogoča prsto dodajanje gesel v zbirko in enostavno urejanje člankov v slovarju. Razvezani jezik deluje od decembra 2004, doslej pa je vanj prispevalo že prek 1000 različnih anonimnih piscev. Revija Juna ga je proglasila za **najboljšejezični slovarski slovar**.

KABINET

Premični razstavni laboratorij (od oktobra 2005)

Društvo za domače raziskave je za potrebe svojega delovanja razvilo Kabinet.

V odmaknjenem okolju ustvarjamo posebne pogoje razstavljanja, ki se navezujejo na čas kabinetov čudes, na čas pred znanostjo in umetnostjo. Osnovni značilnosti Kabineta sta premičnost in začasnost postavitve. Zaenkrat Kabinet gostuje v degradiranem dvoriščnem prostoru [Galerije Škuc](#) na Starem trgu 21 v Ljubljani.



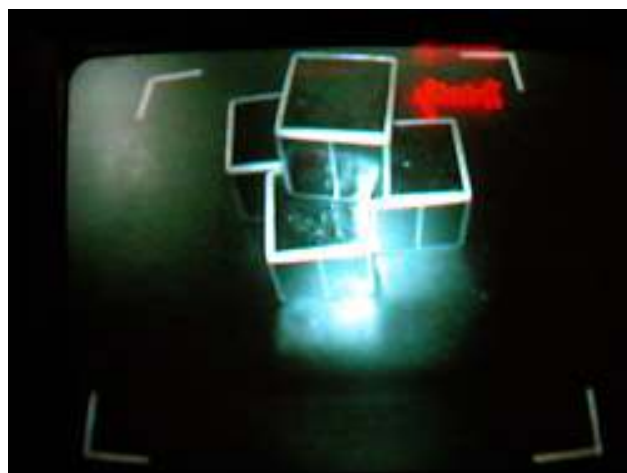
LA CAPILLA ATOMICA

Kabinet, dvorišče Galerije Škuc
(27. oktober - 28. november 2005)

Postavitev La Capilla Atomica je izhajala iz dokumentarnega filma in artefaktov, pridobljenih v Los Alamosu, New Mexico (ZDA). Atomska kapela je prva podružnica Prve cerkve visoke tehnologije, katere najvišji svečenik je Ed Grothus, upokojeni strojnik, lastnik tehnološkega odpada Črna luknja in borec proti zlorabi jedrske energije.

produkcija: Društvo za domače raziskave

avtorji: Damijan Kracina, Alenka Pirman, Jani Pirnat



SPECIMEN / PRIMEREK

Kabinet, dvorišče Galerije Škuc
(od 9. novembra 2006)

V Kabinetu Društva za domače raziskave tokrat predstavljamo naravoslovno in umetnostno-zgodovinsko raziskavo o nenavadnih bitjih in živalih. Parazitizem, simbioza, mimikrija, domestikacija in postdomestikacija, evolucija in druge biološke tujke, ki govorijo o posebnih prilagoditvah živalstva na okolje, so teme, ki se dotikajo zverinjaka v Kabinetu.

produkcija: Društvo za domače raziskave
avtorja: Damijan Kracina, Jani Pirnat



ŽIVALI 1914 - 1918

Projekcije v TIC Kobarid (2. december 2005)

Tematska razstava o udeležbi živali v "nečloveški" vojni je temeljila na z raziskavo zbranim digitalnem arhivu Društva za domače raziskave. Pokazala je, da živali na bojnem polju boju niso avtonomne, ampak so tako ali drugače zmagovalke oz. žrtve razmer, ki jim jih je vsilil človek. Niso ne prijateljice, ne sovražnice, nimajo ne dolžnosti, ne plemenitega cilja, niso ne dobre ne slabe, zgolj so.

produkcija: Društvo za domače raziskave

avtorji: Damijan Kracina, Alenka Pirman, Jani Pirnat



živali 1914-1918
razstava projekcij
Turistično informacijski center Kobarid
Gregorčičeva 8 (zraven Kobaridskega muzeja)
2. december 2005 ob 18. uri. Vabljeni.
(s podporo Ministrstva za kulturo)

Ich bin gesund und es geht mir gut.
Egészséges vagyok és jól érzem magamat.
Jsem zdrav a daň se mně dobře.
Jestem zdrow i powodzi mi się dobrze.
Я c здоров i мeнe бeнe чa дoбpo.
Sono sano e sto bene.
Jaz sem zdrav in se mi dobro godi.
Zdrav sam, i dobro mi je.
Sunt sănătos și îmi merge bine.

Društvo za domače raziskave
Domestic Research Society
www.ddr.si / info@ddr.si

Ustanova "Fundacija Potimiru v Posočju"
Gregorčičeva 8, Kobarid / tel. 05 38 90 166
e-mail: fundacija.potimiru@net.net





Koralni otok  [O projektu](#) | [Galerija](#) | [Press](#) | [Damijan Kracina](#) | [English](#)

Klinični center (maj-dec 2006)



Razstava / exhibition:
Galerija Škuc, 14. 5. - 16. 5. 2006



Umetnost v evropskih bolnišnicah, 16. - 27. maj v razstavnem prostoru Kliničnega centra Ljubljana.

Delavnica / workshop:
Pediatrična klinika Kliničnega centra v Ljubljani, 27. marec - 14 april 2006

Damijan Kracina, avtor projekta

Sodelavci:
Katarina Toman Kracina:
slikanje, mala plastika
Ajda Toman: animacija
Urška Boljkovac: fotografija

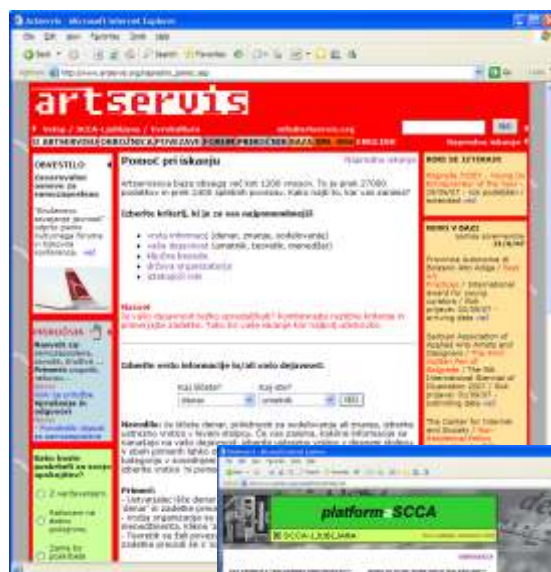
Vizualne reference:
Andrej Voje, Andrej Natlačen:
podvodna fotografija in video

Organizacija:
Art dans la Cité, Galerija Škuc,
Pediatrična klinika Kliničnega
centra v Ljubljani

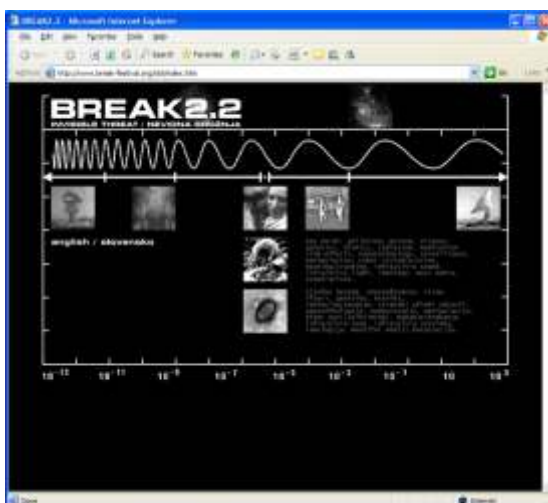
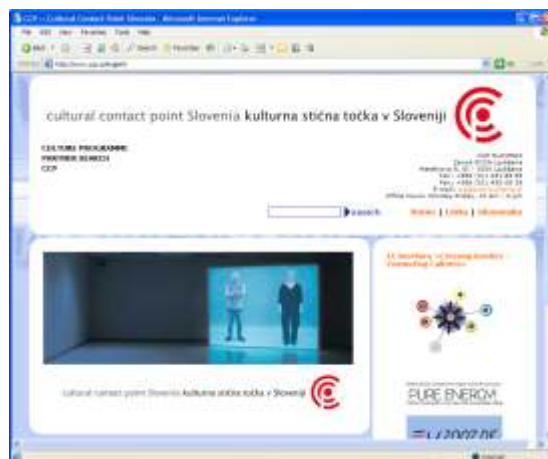
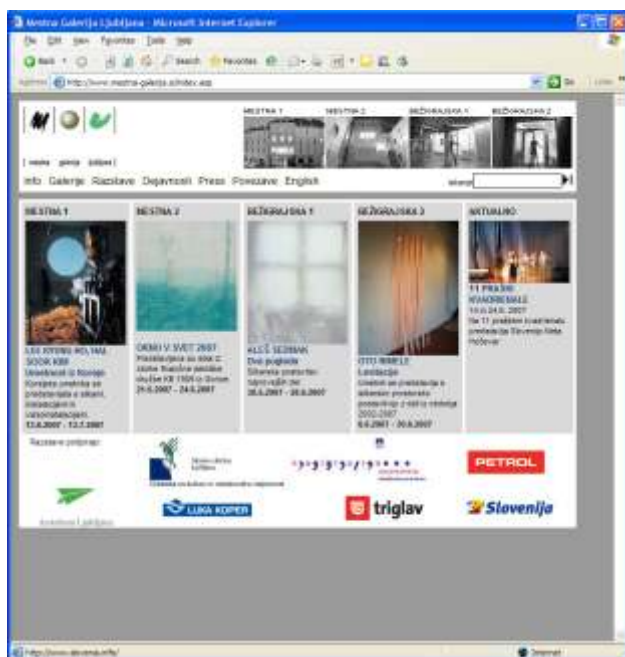
Projekt podpira:
Culture 2000, Francoski Inštitut
Charles Nodier, Krka d.d.



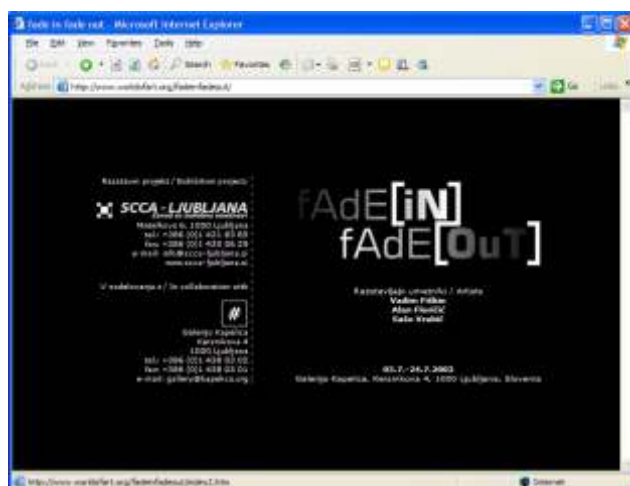
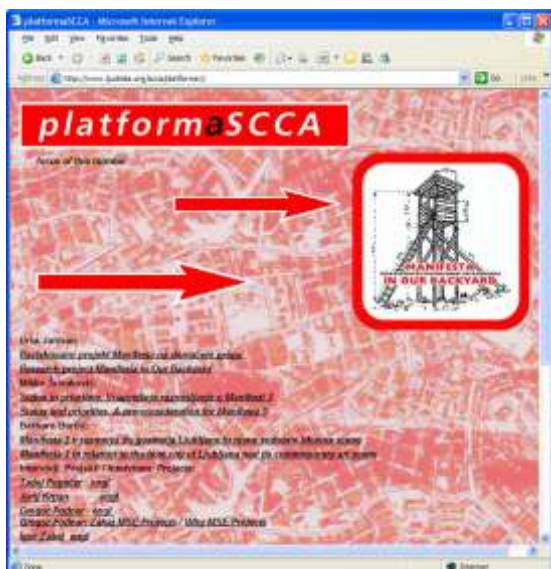
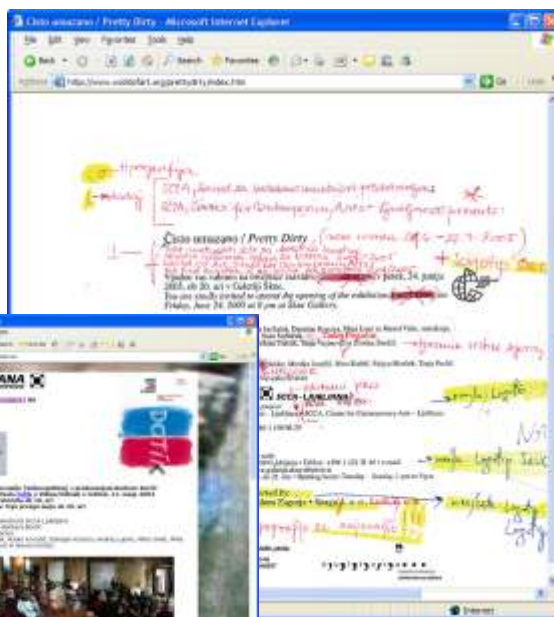
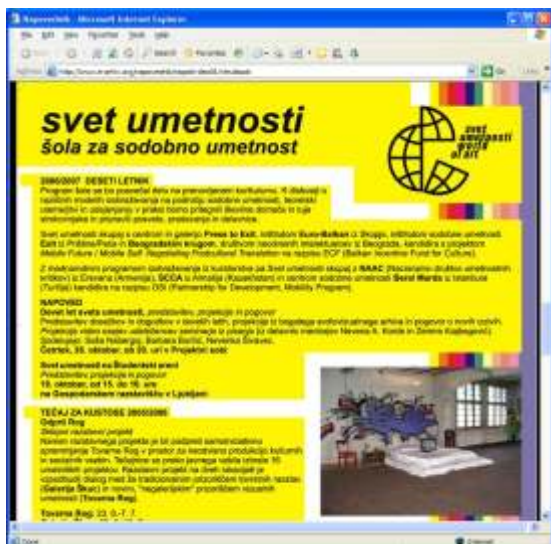
Damijan Kracina
Sodelovanje pri projektih Zavoda SCCA-Ljubljana
koncept, oblikovanje in izvedba spletnih projektov



Damijan Kracina
koncipiranje, oblikovanje in
izvedba spletnih projektov



Damijan Kracina
Sodelovanje pri projektih Zavoda SCCA-Ljubljana
koncept, oblikovanje in izvedba spletnih projektov



Damijan Kracina

koncept in izvedba dela razstave stalne zbirke
Mestni muzej Ljubljana, 2007



Scenografija in video, 100 letnica rojstva Marjana Kozine,
Otroški pevski zbor, Glasabena matica Ljubljana,
Slovenska filharmonija Ljubljana,
Glasbena šola Maribor in Novo Mesto , 2007



ustanovitelj in med 1997-2000
umetniški vodja Artilerie Kluže



Oblikovanje in postavitve razstave:

Postaja DIVA v Galeriji Škuc

28. 5.-20. 6. 2009

**Študijska razstava fizičnega in spletnega
arhiva video umetnosti**

Kuratorica: Barbara Borčič

Oblikovanje in postavitve razstave: Damijan Kracina

Koncept razstave: Zemira Alajbegović, Barbara Borčič,
Miha Colner, Dušan Dovč, Ida Hiršenfelder, Neven Korda

Produkcija: SCCA-Ljubljana, maj-junij 2009

Koprodukcija: Galerija Škuc



