

Katarina Toman Kracina, rojena leta 1968 v Ljubljani, je študirala slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani (pri prof. Metki Krašovec) in leta 2004 zaključila magisterij iz smeri restavracije. Je članica skupine Provokart. Zaposlena je v MGML (Muzeju in galerijah mesta Ljubljana).
Ustvarja v različnih tehnikah: slikanje, kiparjenje - mala (miniatura), plastika, video, oblikovanje, šivanje, filcanje, kvačkanje...

Izbrane razstave in sodelovanja:

2011

Črno, skupinska razstava ZDSLU in UNICUM, Stekleni atrij Mestne hiše Ljubljana

2010

10 mednarodni bienale miniature, Gornji Milanovac, Srbija

2009

Umetniški fetiš, Galerija ZDSLU, Ljubljana

Ex-tempore Piran, Obalne galerije Piran

Folklor in klišej, The Culture Industry VOX, Atene, Grčija

Idealna ženska, Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch, Nizozemska

2008

Ekosusak, Susak, Hrvaška

2006

Dan mladosti, Galerija ART.si, Ljubljana (samostojna razstava)

2005

22nd Kassel Documentary Film Festival, Kassel, Nemčija

Teritoriji, identitete, mreže - Slovenska umetnost 1995-2005, Moderna galerija Ljubljana 2005

2003

Slike in mali kipi, Mestna galerija Šoštanj, Šoštanj (samostojna razstava)

2002

Escape from Alcatraz, WAH Center, New York, ZDA

Genius Loci, Mestna galerija Piran, Piran

Jagode v decembru, Likovni salon Celje

2001

Mamljivo, MGLC (Ljubljana)

1999

Homo Sapiens 2000, Kibela, Maribor

1998

SOS LINE - Ali ste obremenjeni z umetnostjo? javna akcija, Slovenija

Paša za oči 2, Galerija Rigo, Novigrad, Hrvaška (samostojna razstava)

Paša za oči 1, Galerija Škuc, Ljubljana (samostojna razstava)

1997

Soča river perl (Tolmin, Slovenija 1997 / Venezia, Italija 1997),

Biennale mladih mediterana, Moderna Galerija Reka, Rijeka, Hrvaška

1996

Plodni dnevi, Galerija Škuc, Ljubljana (samostojna razstava)

1995

Provokart - Umetnost v vašem domu, javna projektno propagandna

publikacija

1992

Voli me, javna akcija na temo prvih demokratičnih volitev v Sloveniji

1991

Voli me, javna akcija na temo prvih demokratičnih volitev v Sloveniji

1990

Za svoje delo je prejela priznanje *Majskega salona* (ZDSLU) 1996

in drugo nagrado na *Bienalu mladih Rijeka* 1997.

Spletna stran: www.kracina.com/katarina



KUD Sestava 2011
Oblikovanje: Žiga Okorn

Vabljeni na otvoritev razstave
v četrtek, 15. 12. 2011, ob 19. uri.

Galerija Srečišče,
Hostel Celica, Ljubljana

Razstava bo odprta do 15. januarja 2012.

Ključ za ogled razstave prevzamete na recepciji Hostla Celice.

umetnice v celici

Dan za dnem
Day after day

Katarina Toman Kracina



V devetdesetih letih je v slovenski umetnosti nastopilo več mlajših avtorjev, ki so presenetili s svojim bolj ali manj realističnim pristopom v upodabljanju svojih družinskih članov pri vsakodnevni opravi doma, na vrtu, na obisku pri sosedih ... Vendar, ali je šlo res zgolj za vračanje v varno meščansko udobje, kot ga je poznalo bidermajersko slikarstvo? Ali ni šlo tudi za potrebo po ponovni vzpostavitvi vrednot, ki niso zgolj malomeščanske ali nemara krščanske, temveč splošno človeške, in za odnose, ki so mogoči le med osebami, ki so si najbližje; med ljudmi, ki si znajo pokazati, da se imajo radi, ki znajo odpustiti, ki so te sprejeli takšnega, kot si, in ki vedno znova ljubijo. Irena Romih, Petra Varl, Jurij Kalan, Jure Zadnikar so najbolj izstopajoči.

Med njimi je tudi slikarka Katarina Toman Kracina, ki se na tokratni razstavi predstavlja s slikami, visečimi kiperskimi miniaturnimi v okvirih in keramično kolekcijo oblačil. Moška oblačila so svojo temno patino dobila s tradicionalnim črnim redukcijskim žganjem, ženska so patinirana v belo. Raznorodni in duhoviti izbor nam že veliko pove o slikarki, ki je ustvarjanje posvetila upodabljanju svoje družine, njihovih vsakodnevni opravil in oblikovanju stvari, ki jim nekaj pomenijo. Njihov, v likovno govorico prenesen vsakdan je pisan in vesel ter nagajivo otroški, hkrati pa ga slikarka spremlja s pronicljivo natančnostjo in skrbjo, ki v nered in razdrobljenost vnaša umiritev in varnost.

Sedem slik, na katerih je glavni model njena starejša hči, nastaja že sedmo leto. Drobne slike kvadratnega formata, kot bi jih vzela iz družinskega albuma, si je slovensko podjetje izbralo za izvirno voščilnico, s katerim se vsako leto spomni svojih strank. Tako nastaja serija s svetlimi utrinki iz življenja deklince, ki je danes že skoraj dekle. Zanimivo je, kako mati sledi temu odraščanju. Sprva so bile upodobitve zelo živih barv, pravičnice, sanjske in očarljive. Starejša kot je deklica, bolj realistične postajajo, kot bi želja po vse večji avtentičnosti in resnici odraščajočega človeka posegla tudi v slikarkino paleto.

Katarina Toman Kracina se je z družinsko motiviko vpisala med tiste umetnike, ki znajo navkljub poplavi fotografij in podob slediti pravadni želji, kako z ročnim delom ubežati izpraznjenosti, ki jo iz dragocenega intimnega trenutka lahko naredi tehnika - iz najbolj vsakdajnih trenutkov izvabiti tudi občutek občečloveškega. Bodisi da gre za portrete ali za tihožitja z oblačili, ki so mimogrede njena priljubljena posebnost, vsakič znova nas preseneti pozornost, ki jo je deležna vsaka podrobnost, še tako neznatna malenkost in navidez drobna stvar.

Vesna Krmelj